

ARVO PÄRT

Magnificat Magnificat

Un entretien avec Marc de Smet, directeur du Chœur AQUARIUS

- **Comment est né ce projet d'un programme exclusivement consacré à Arvo Pärt ?**

AQUARIUS veut honorer ce grand compositeur à l'occasion de son 80^{ème} anniversaire. La musique d'Arvo Pärt signifie une constante dans le parcours d'AQUARIUS. Il n'y a pas seulement l'exécution de différentes pièces, mais surtout le projet du KANON POKAJANEN, œuvre vocale a cappella de presque deux heures qu'AQUARIUS chante depuis 1999.

- **Comment avez-vous sélectionné les œuvres ?**

Pour des raisons économiques mais aussi par volonté artistique, AQUARIUS a sélectionné des œuvres a cappella. Les deux pièces centrales du CD sont le *Magnificat* et les *Sept Antiennes du Magnificat*.

Un deuxième critère de sélection était l'idée de chanter dans toutes les langues dans lesquelles Arvo Pärt a composé sa musique, mais finalement nous avons laissé tomber ce vœu, puisque la pièce en italien (*Doppo la Vittoria*) n'a pas tenu jusqu'au bout. Nous chantons en latin, anglais, espagnol et en vieux-slavon.

- **Avez-vous collaboré avec le compositeur et quels sont les rapports que vous entretenez avec lui ?**

À son âge, le compositeur se déplace de moins en moins. La communication avec lui s'effectue surtout par l'intermédiaire de son agent chez Universal Edition à Vienne, Eric Marinitsch, un homme très compétent, chaleureux et discret. En 2008 nous avons eu la chance de pouvoir travailler avec Arvo Pärt lors de sa présence à l'exécution de son *Kanon Pokajanen* en Flandres. On a clairement senti l'estime de sa part pour notre travail. Depuis, il y a eu des coups de téléphone. En quelque sorte, Arvo Pärt est pour AQUARIUS quelque chose comme 'ferne Geliebte'. AQUARIUS adore sa musique, Pärt estime beaucoup nos efforts. Mais sa vie privée est vraiment privée. Ses présences publiques sont quasi inexistantes.

- **Que pouvez dire sur Arvo Pärt ? Quelle place occupe-t-il dans le paysage musical actuel ?**

Depuis quatre années consécutives, Arvo Pärt est le compositeur de musique classique le plus joué ! Et cela en écrivant une musique tellement sobre, sincère et dépourvue de tout effet théâtral ! Un compositeur de musique religieuse pur-sang, dans un temps qui perd de plus en plus ses valeurs sacrées. Depuis qu'il a adapté son nouveau style et composé des chefs-d'œuvre comme *Tabula rasa*, *Fratres* et d'autres, il a offert au monde un modèle de musique spirituelle qui doit correspondre à des besoins profonds. AQUARIUS a pu éprouver ce phénomène : l'effet de ses interprétations du *Kanon Pokajanen* est considérable et l'impact émotionnel sur le public étonnant. Arvo Pärt va rester un compositeur contesté, en raison de son message spirituel et de son choix d'une « simplicité raffinée ». Qu'il ait dédié certaines pièces à des personnalités comme Anna Politkovskaya et Michail Chodorkovski, des combattants du mot libre et critique, traduit de surcroît sa conscience humanitaire et politique.

- ***Quelles sont les difficultés d'un tel répertoire, quelles qualités exige-t-il de la part du Chœur?***

Arvo Pärt écrit une musique claire, pure, sévère, lente et profonde. Cette série d'adjectifs explique l'extrême difficulté de l'exécution de chacune de ses œuvres. La qualité du son, de la voix, la perfection harmonique et la tension esthétique sont autant de défis pour qui décide de chanter Pärt. C'est comparable à la musique de Mozart. Si on ne réussit pas à atteindre une beauté suprême, la musique de Pärt risque de tomber dans le néant, de perdre sa magie, de manquer son essence. En outre, l'importance de la tessiture est énorme. « D'abord le verbe » : c'est la consigne de cette musique. Aucune polyphonie complexe, aucune tendance spectaculaire et dynamique. Rien que le son. La nudité presque. Chanter Pärt est à la fois un cauchemar et un rêve.

- ***Comment l'enregistrement s'est-il déroulé?***

Tout travail d'enregistrement est intense. Enregistrer Arvo Pärt c'est viser tout de suite l'essence : réaliser les critères esthétiques de beauté, justesse et précision et obtenir l'atmosphère sacrée. Remarquons que les morceaux que nous avons choisis, s'ils sortent de la plume d'un seul homme, ne pourraient pas être plus différents l'un de l'autre. Durant trois journées nous avons dû développer une concentration et une volonté d'expression sans égale. Le lieu était parfait pour cette musique, les 32 chanteurs (au lieu de 24 comme d'habitude) ont réalisé un son plus dense et produit une énergie positive qui se trouve dans la musique même. L'écriture d'Arvo Pärt est très exigeante mais en même temps si bien adaptée à la voix et au chant choral, que rien n'est obscur, énigmatique ou gratuit. Les partitions sont des « livres ouverts », il s'agit de « faire ce qu'il faut » et essayer d'obtenir la clarté et l'évidence qu'expriment les notes.

- ***Quelle satisfaction retirez-vous de cet enregistrement ?***

Il y a plusieurs niveaux de satisfaction :

1. La première, c'est d'avoir pu constater que les 32 chanteurs, sans exception, ont vécu trois journées de plaisir intense, de délire musical et d'entente amicale.
2. Le processus de découverte et de compréhension de cette musique, la recherche à l'interprétation ultime...
3. L'effort permanent pour essayer d'atteindre un niveau artistique qui fasse vibrer cette musique dans toute sa splendeur et sa profondeur...
4. Donner le meilleur de soi-même pour servir l'art de ce grand compositeur estonien est un bonheur sur le plan artistique et humain. Et je lui exprime notre profonde gratitude.