



## *Les arts des chrétiens d'Orient*

Journée d'étude  
le 18 novembre 2017, 10 h – 18h  
Auditorium du Petit Palais

### ❖ Première séance, présidée par Françoise Briquel-Chatonnet : 10 h – 11 h

Raphaëlle Ziadé, Petit Palais

*L'exposition « Chrétiens d'Orient, 2000 ans d'histoire » : axes et enjeux*

Catherine Jolivet-Lévy, EPHE – PSL

*L'art chrétien au Proche-Orient : anciens débats, nouvelles approches*

### ❖ Deuxième séance, présidée par Muriel Debié : 11 h – 12 h 30

Jean-Michel Spieser, Université de Fribourg

*Les deux portraits du Christ dans l'Antiquité tardive*

Jannic Durand, Musée du Louvre

*L'Orient méditerranéen et les ivoires sculptés des VI<sup>e</sup>-VIII<sup>e</sup> siècles*

Andrea Paribeni, Università degli Studi di Urbino 'Carlo Bo'

*La sculpture de l'Antiquité tardive dans les provinces de Syrie, Palaestina et Arabia entre production locale et importation*

### ❖ Troisième séance, présidée par Vincent Déroche : 14 h – 15 h

Christian Förstel, BNF

*Les Sacra Parallela et la figure de Jean Damascène*

Ioanna Rapti, Directeur d'études, EPHE – PSL

*Les manuscrits arméniens au Patriarcat de Jérusalem : pèlerinage chrétien et mémoire collective*

### ❖ Quatrième séance, présidée par François Boespflug : 15 h - 16 h

Sulamith Brodbeck, maître de conférence à l'université Paris I Panthéon Sorbonne

*L'art "croisé" reconsidéré : le cas des icônes*

Mat Immerzeel, Leyde et VU Université d'Amsterdam

*Art chrétien du Proche Orient médiéval : interactions artistiques*

### ❖ Conférence de clôture, présidée par Vincent Michel : 16 h 30

Amir Harrak, Université de Toronto

*Le Monastère de Mar Behnam près de Mossoul : le sommet de la culture Atabeg en art et en architecture*

## 17 h Conclusions