

Table des matières

Avant-propos.....	8
Introduction générale.....	12
Chapitre 1	
De la croix vide à la figuration du Christ en croix (Ier-Ve siècle).....	22
Chapitre 2	
Le règne du Crucifié vivant dans l'art d'Occident (VIe-XXIIIe siècle).....	38
Chapitre 3	
L'apparition du Crucifié mort dans l'art byzantin (VIIIe-XIIe siècle).....	66
Chapitre 4	
L'émergence du Crucifié mort dans l'art d'Occident (IXe-XIVe siècle).....	88
Chapitre 5	
Calvaires à public nombreux (Occident, du XIVe au début du XVIe siècle).....	116
Chapitre 6	
Le tête-à-tête avec le Crucifié (calvaires mystiques, calvaires intimes : Occident, du XIVe au XIXe siècle).....	142
Chapitre 7	
La croix dans l'art monumental des Orient chrétiens (XIIIe - XIVe siècle).....	174
Chapitre 8	
Crucifixions de la Renaissance et de la Réforme protestante (première moitié du XVIe siècle).....	206
Chapitre 9	
Crucifixions post-tridentines (seconde moitié du XVIe-XVIIe siècle).....	238
Chapitre 10	
La Crucifixion des Orient chrétiens (XVe - XVIIIe siècle).....	272
Chapitre 11	
La Crucifixion dans l'Occident des XVIIIe et XIXe siècle.....	300
Chapitre 12	
La Crucifixion des années 1900-1945.....	332
Chapitre 13	
Entre tradition et créativité : la Crucifixion dans l'Orthodoxie contemporaine (XIXe-XXIe siècle).....	362

Chapitre 14	
La Crucifixion dans l'art européen après 1945.....	384
Chapitre 15	
La Crucifixion hors d'Europe : un aperçu.....	416
Conclusion générale. La Crucifixion à hue et à dia.	
Quelques réflexions conclusives.....	454
Index.....	462
Notes.....	483
Bibliographie.....	525
Légendes.....	532