

LA CRYPTTE DE L'ÉGLISE DE LA DORMITION-DE-LA-MÈRE-DE- DIEU

CONSERVATION - RESTAURATION
DES PEINTURES MURALES D'ALBERT BENOIS

Groupement HAUDUROY - LACAILLE
Février – Septembre 2024

PRÉALABLES

- **ALBERT ALEXANDROVITCH BENOIS** (11 JUIN 1888 - 13 AOÛT 1960)

ARTISTE, ARCHITECTE, ARTISTE-PEINTRE ET GRAPHISTE RUSSE.

FILS DE L'AQUARELLISTE ALEXANDRE ALEXANDROVITCH BENOIS

- EGLISE FONDÉE ENTRE DEUX-GUERRES ET DÉCORS DE LA CRYPTÉ COMMENCÉS AUTOUR DE 1945
- INACHEVÉ, LE DÉCOR A ÉTÉ RESTAURÉ ET COMPLÉTÉ PAR SON ÉPOUSE, MARGUERITE BENOIS , JUSQU'EN 1973-75



MUR Ouest AVANT RESTAURATION

PRÉALABLES

- CHANTIER DE RESTAURATION MENÉ ENTRE LE 2 FÉVRIER ET LE 13 SEPTEMBRE 2024
- MAÎTRISE D'OUVRAGE : ASSOCIATION CULTUELLE ORTHODOXE DE L'ÉGLISE NOTRE-DAME-DE-L'ASSOMPTION
- MAÎTRISE D'ŒUVRE : EDOUARD DE BERGEVIN
- CONTRÔLE SCIENTIFIQUE : COLETTE AYMARD
CONSERVATRICE DRAC ÎLE-DE-FRANCE
- 9 CONSERVATRICES-RESTAURATRICES HABILITÉES
MONUMENTS HISTORIQUES ET MUSÉES DE FRANCE



MUR Ouest AVANT RESTAURATION

PRÉALABLES

- CHANTIER MENÉ ENTRE LE 2 FÉVRIER ET LE 13 SEPTEMBRE 2024
- 9 CONSERVATRICES-RESTAURATRICES HABILITÉES MONUMENTS HISTORIQUES ET MUSÉES DE FRANCE
- 1425 HEURES DE TRAVAIL SOIT 204 JOURS HOMMES



MUR Est AVANT RESTAURATION

PRÉALABLES

- CHANTIER MENÉ ENTRE LE 2 FÉVRIER ET LE 13 SEPTEMBRE 2024
- 9 CONSERVATRICES-RESTAURATRICES HABILITÉES MONUMENTS HISTORIQUES ET MUSÉES DE FRANCE
- 1425 HEURES DE TRAVAIL SOIT 204 JOURS HOMMES
- DE NOMBREUSES ÉTAPES DE TRAVAIL POUR RESTAURER LES PEINTURES MURALES, PANNEAUX, PORTES ET PARTIES EXTÉRIEURES



MUR Est AVANT RESTAURATION

AVANT TOUTES INTERVENTIONS

- LE CONSTAT D'ÉTAT REPÈRE TOUTES LES DÉGRADATIONS VISIBLES SUR LES PAROIS ET DÉTERMINE LES DIFFÉRENTES INTERVENTIONS A PRÉVOIR
- IL AFFINE LE REPÉRAGE DES ZONES D'INTERVENTION POUR MIEUX COORDONNER LES ÉTAPES DE TRAITEMENTS
- IL AIDE À MIEUX COMPRENDRE LA TECHNIQUE DE L'ARTISTE

PHASE 1 - LE CONSTAT D'ÉTAT



VOÛTE AVANT RESTAURATION

1- LE CONSTAT D'ÉTAT

LES MATÉRIAUX

- PEINTURE A L'HUILE SUR ENDUIT DE PLÂTRE ET SUR MUR DE PIERRE ET BÉTON, VERNIS SATINÉ EN SURFACE
- LES DÉCORS SONT EFFECTUÉS SUR DESSINS À MAIN LEVÉE ET AU CORDEAU
- RESTAURATION PAR SON ÉPOUSE, MARGUERITE BENOIS, AUTOUR DE 1973-1975 AVEC APPORT DES PANNEAUX EN ISOREL QUI REPRODUISENT LE DÉCOR PRÉCÉDENT

LES MATÉRIAUX SONT INCOMPATIBLES AVEC UNE STRUCTURE BÉTON SOUTERRAINE



VOÛTE Sud-Ouest avant restauration, décor inachevé

1- LE CONSTAT D'ÉTAT

LES MATÉRIAUX

- PEINTURE A L'HUILE SUR ENDUIT DE PLÂTRE ET SUR MUR DE PIERRE ET BÉTON
- LES DÉCORS SONT EFFECTUÉS SUR DESSINS À MAIN LEVÉE ET AU CORDEAU
- VERNIS SATINÉ N SURFACE
- RESTAURATION PAR SON ÉPOUSE, MARGUERITE BENOIS, AUTOUR DE 1973-1975 AVEC APPORT DES PANNEAUX EN ISOREL QUI REPRODUISENT LE DÉCOR PRÉCÉDENT



Panneau Saint SYMEON le Stylite, mur Nord
après démontage et avant restauration

1- LE CONSTAT D'ÉTAT

LES ALTÉRATIONS

POUR LES ENDUITS (SUPPORTS DES PEINTURES)

- FISSURES
- DÉCOLLEMENTS
- PULVÉRULENCES LIÉES AUX SELS

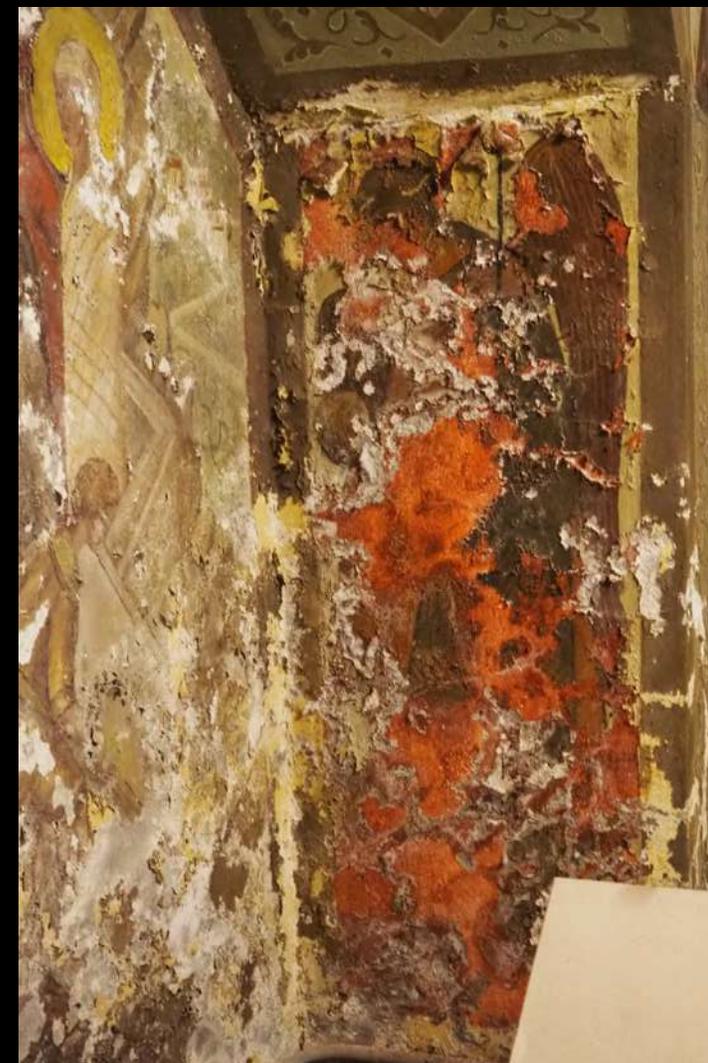


1- LE CONSTAT D'ÉTAT

LES ALTÉRATIONS

POUR LES ENDUITS (SUPPORTS DES PEINTURES)

- FISSURES ET DÉCOLLEMENTS RARES MAIS SURTOUT...
- DE NOMBREUX DÉCOLLEMENTS ET PULVÉRULENCES LIÉS AUX SELS



PHASE 1- LE CONSTAT D'ÉTAT

LES ALTÉRATIONS

POUR LES PEINTURES

- PERTES DE MATIÈRE PEINTE
- LACUNES DU DÉCOR
- GRIFFURES



1- LE CONSTAT D'ÉTAT

LES ALTÉRATIONS

POUR LES PANNEAUX

- DES TROUS
- DES ARRACHEMENTS
- DES DÉFORMATIONS
- DES PERTES DE MATIÈRES PEINTES
- DE L'ENCRASSEMENT



2 – TRAITEMENT DES PANNEAUX



DEPOUSSIERAGE AVANT DEMONTAGE

2 – TRAITEMENT DES PANNEAUX



DEMONTAGE

- DÉPOUSSIÉRAGE
- RETRAIT DES SELS INDURÉS ET DE TOUS LES TASSEUX POURRIS ET VERMOULUS
- DÉCRASSAGE FACE ET REVERS
- REMISE À PLAT DES PANNEAUX
- CONSOLIDATION DE LA FIBRE D'ISOREL
- COMPLEMENT DES MANQUES
- REFIXAGE DE LA COUCHE PICTURALE
- RÉINTÉGRATION COLORÉE

2 – TRAITEMENT DES PANNEAUX





2 – TRAITEMENT DES PANNEAUX



2 – TRAITEMENT DES PANNEAUX



REMONTAGE

3 - PEINTURES MURALES : DÉPOUSSIÉRAGE, REFIXAGE ET CONSOLIDATION



Dessalement et
dépoussiérage



Consolidation des
pulvérulences



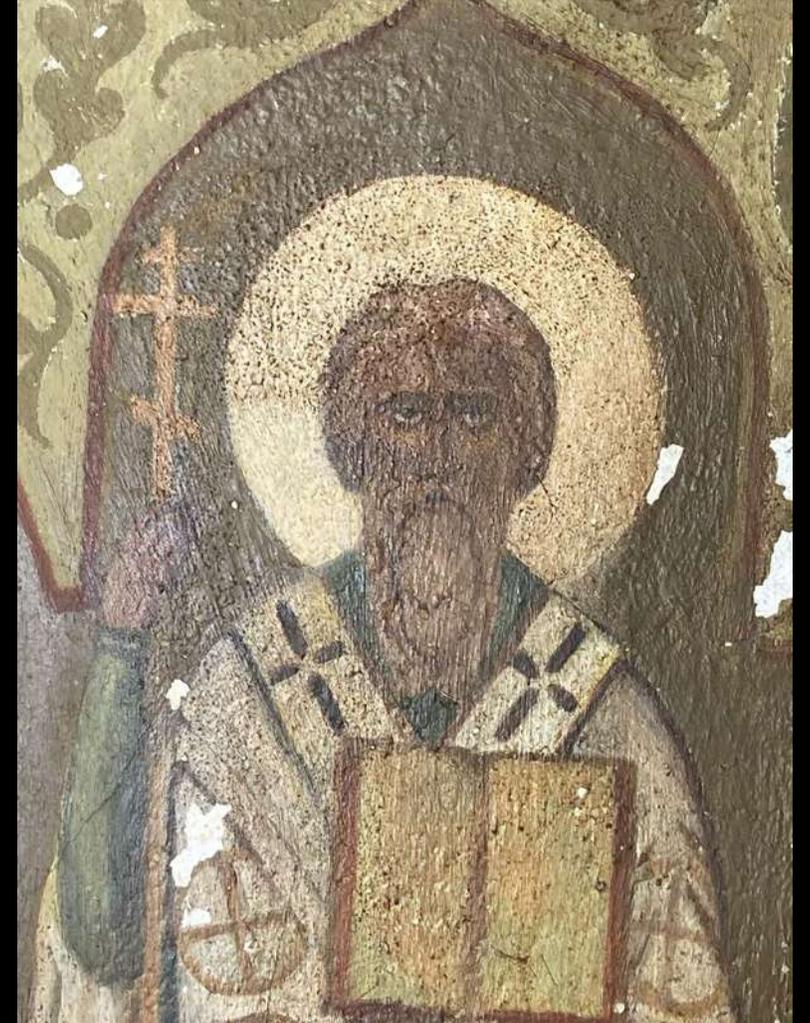
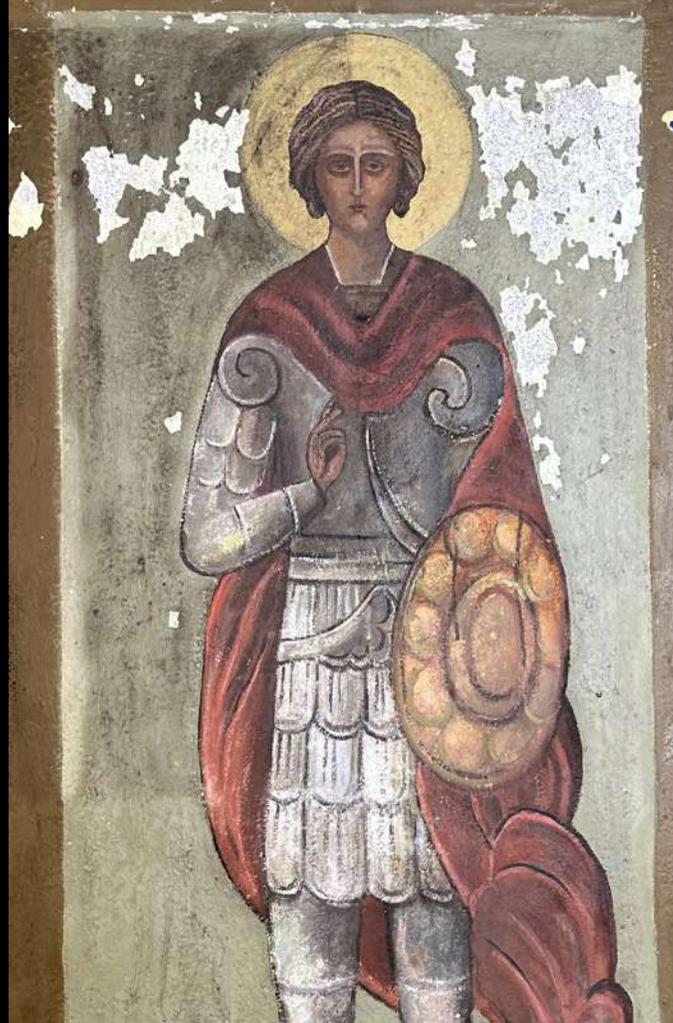
Refixage des écailles



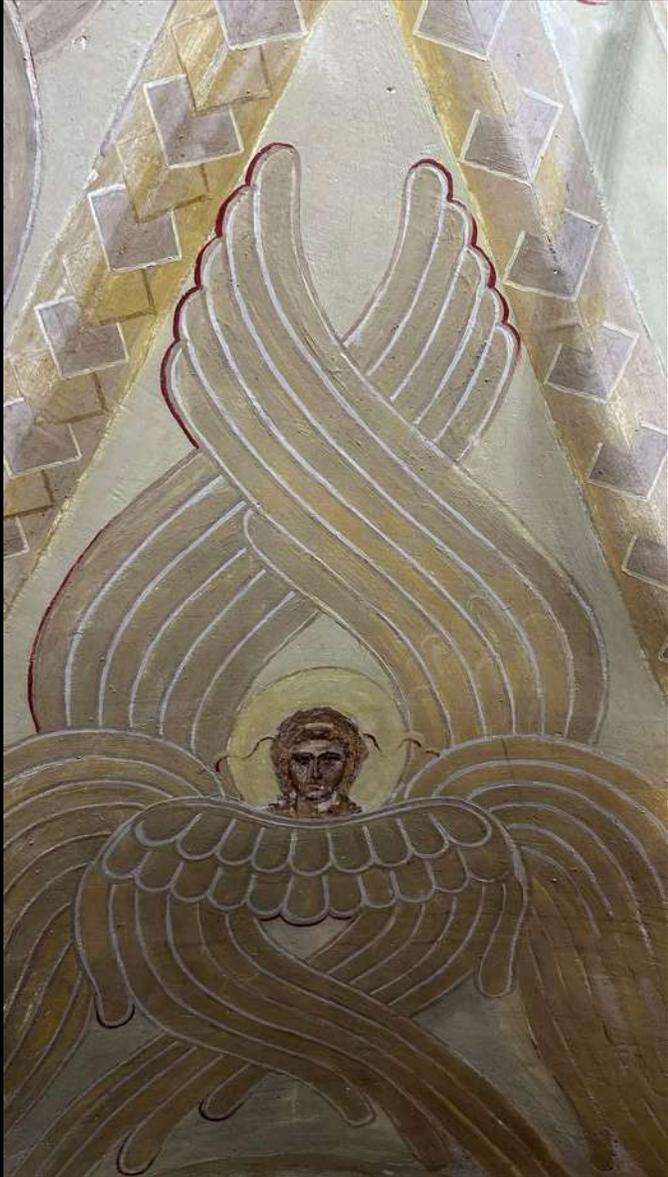
Remise à plat des
écailles

4 – DÉCRASSAGE DES PEINTURES

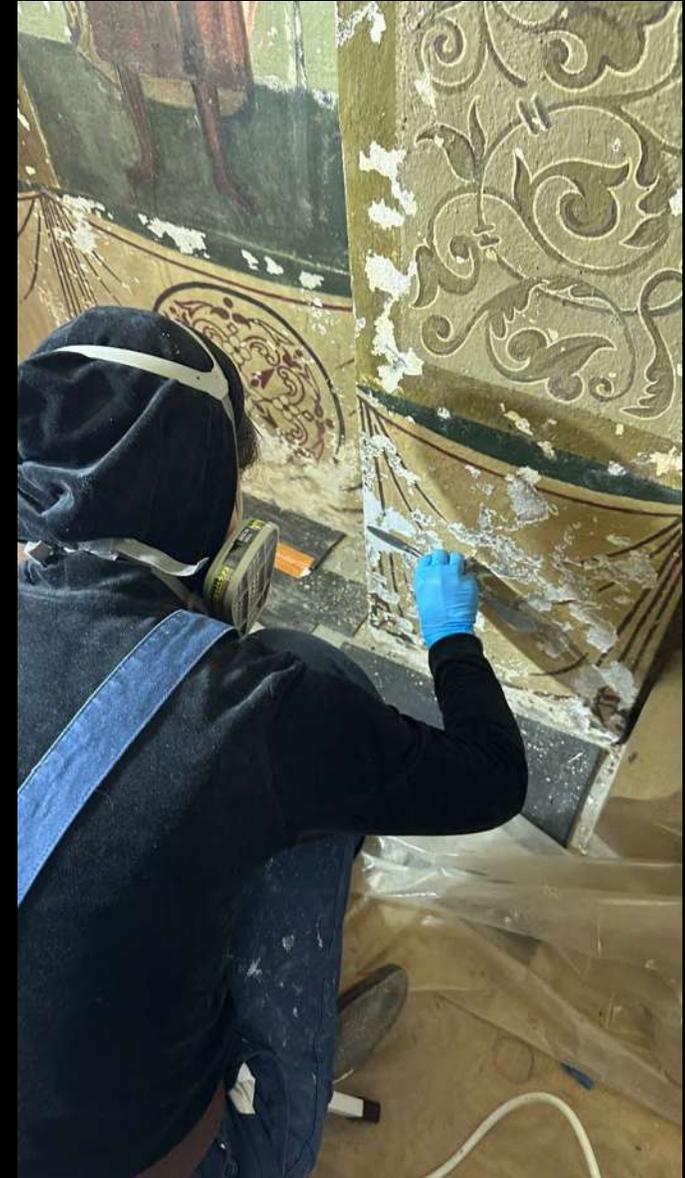
Décrassage chimique par solutions aqueuses



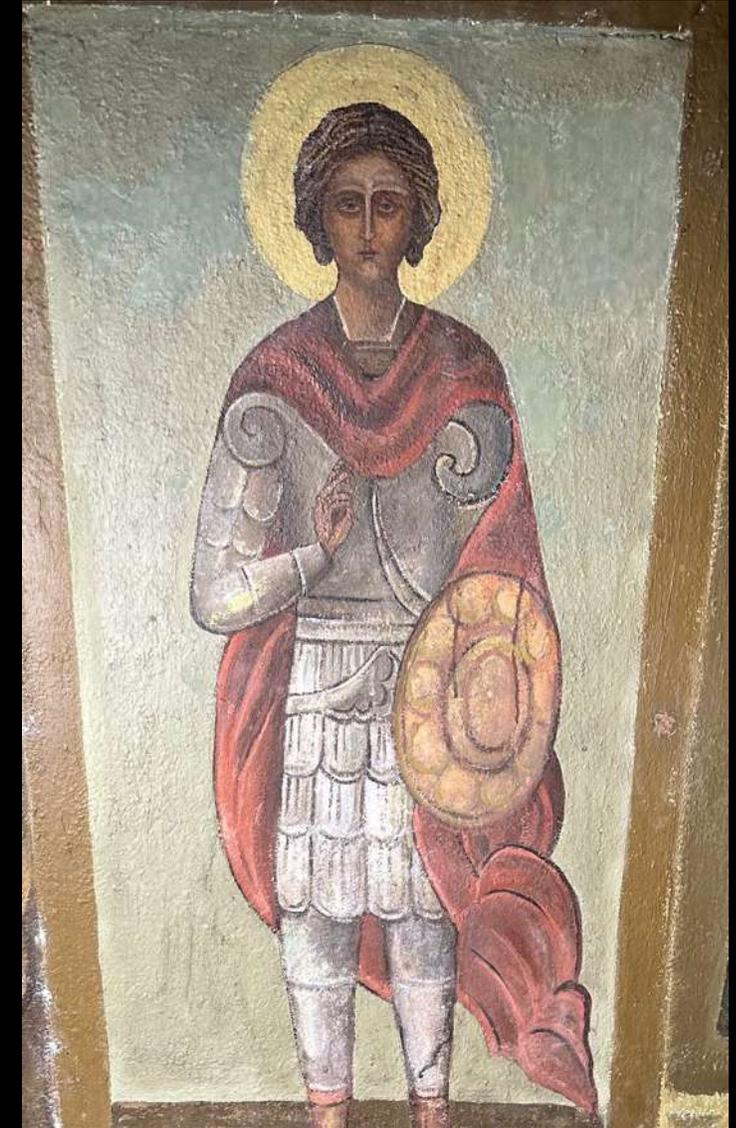
5- CONSOLIDATION DES COUCHES PICTURALES



6 – MASTICAGE ET RAGRÉAGE DES LACUNES



7 – REINTEGRATION DES LACUNES



8 – RESTITUTION DES ZONES TOTALEMENT DÉGRADÉES

Reprise des modèles traditionnels des icônes russes et d'autres décors d'Albert Benois pour la restitution des éléments manquants pour Saints Boris et Gleb



8 – RESTITUTION DES ZONES TOTALEMENT DÉGRADÉES

Lorsqu'un modèle manque, la retenue dans l'interprétation du motif est de rigueur



AVANT - APRÈS



Anne-Claire Hauduroy-Lefebvre – conservation-restauration d'œuvres peintes
anneclairehauduroy@gmail.com - 0686976513

AVANT - APRÈS



Anne-Claire Hauduroy-Lefebvre – conservation-restauration d'œuvres peintes
anneclairehauduroy@gmail.com - 0686976513

AVANT - APRÈS



AVANT-APRÈS



AVANT - APRÈS



MAIS CE N'EST PAS FINI ! ... OU LA QUESTION DES MURS DERRIERE PANNEAUX



MAIS CE N'EST PAS FINI !



... une surveillance des décors dans un climat stable sera toujours nécessaire

MERCI DE VOTRE ATTENTION !

REMERCIEMENTS POUR LEUR ACCOMPAGNEMENT :

- NICOLAS LOPOUKHINE, MICHEL MANAGO, FARIDA AZOUGUE, OXANA ET L'ENSEMBLE DE L'ASSOCIATION CULTUELLE ORTHODOXE DE L'ÉGLISE NOTRE-DAME-DE L'ASSOMPTION
- EDOUARD DE BERGEVIN ARCHITECTE DU PATRIMOINE, COLETTE AYMARD ET LAURENCE MICHELIN-DRAC ILE-DE-FRANCE
- CÉLIA LACAILE, NOHAM ASTIER-CHOLODENKO, LOUISE FROIDEVAUX, VIOLAINE GARCIA, MARIA GORODETSKA, SALOMÉ HERAULT-ARDOUIN, NADÈGE JACOBÉ-WAHL, AKIKO MATSUOKA

Anne-Claire Hauduroy-Lefebvre – conservation-restauration d'œuvres peintes
anneclairehauduroy@gmail.com - 0686976513